

## 指揮暨藝術總監 彭孟賢

現任台灣合唱協會常任理事、德國國際文化交流基金會 INTERKULTUR 國際合唱大賽評審暨講師、木樓合唱團藝術總監暨指揮、國立客家兒童合唱團藝術總監暨指揮、原聲國際學院合唱團藝術總監、台大 EMBA 合唱團藝術總監暨指揮、榮星青少年合唱團暨室內婦女合唱團音樂總監暨指揮、大愛之聲合唱團指揮、福建省藝術教育協會藝術顧問、美國合唱協會會員。曾獲教育部頒發「藝術教育貢獻獎」(2016)與「特殊優良教師暨卓越獎」(2012)。2011年「台灣國際重唱藝術節暨創新合唱比賽」獲頒「最佳指揮獎」。

近年彭孟賢於國際上連續受邀演出、參與國際賽事並連續獲邀擔任國際評審，足跡遍布西班牙、拉脫維亞、俄羅斯、德國、美國、新加坡、馬來西亞、中國等地，為台灣合唱綻異彩。

2019年彭孟賢與木樓合唱團獲全美最高榮譽「美國合唱指揮協會」邀請於指揮年會 60週年 (American Choral Directors Association – 60th Jubilee! February 27, 2019 – March 2, 2019, Kansas City) 指揮木樓合唱團演出兩場專場 25分鐘音樂會。

2020年受到第十二屆世界合唱大會 (World Symposium on Choral Music, 簡稱 WSCM) 邀請，從大會創紀錄的申請團隊 44個國家共 179個合唱團隊中雀屏中選為全球二十四支頂尖合唱團隊之一，於大會期間將指揮演出兩全場音樂會，於2020年7月中於紐西蘭奧克蘭市舉行。

2016年秋季彭孟賢受德國國際文化交流基金會 INTERKULTUR 全球最大國際合唱組織，首邀擔任《第五屆西班牙巴塞隆納國際合唱大賽》(5th Canta al mar Festival Coral Internacional)國際評審。2017年7月受邀擔任《第三屆歐洲國際合唱大賽暨冠軍賽》(Grand Prix of Nations & 3rd European Choir Games)國際評審，評審「歐洲冠軍賽冠軍組」、「總冠軍賽組」。同年11月受芬蘭土庫國際文化協會主席致信邀請於芬蘭擔任《第五屆西貝流士國際合唱大賽》(5th International JSFest

Choral Competition Turku, Finland)國際評審。2018年7月受台北愛樂文教基金會邀請擔任《第一屆台北國際合唱大賽》(1th Taipei International Choral Competition)國際評審。

近年指揮帶團連續於世界國際大賽獲數次首獎。2015年彭孟賢指揮帶領木樓合唱團榮獲《第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節》(9th International Johannes Brahms Choir Festival and Competition)分組賽男聲組冠軍、無伴奏宗教冠軍、民謠三面金牌冠軍，以及大賽總冠軍。2016年指揮木樓合唱團榮獲《第九屆世界合唱大賽冠軍賽》(The 9th World Choir Games the Champion Competitions)男聲室內合唱世界金牌總冠軍，另宗教無伴奏合唱、現代合唱雙料金牌。2016年至2019年8月份於德國國際文化交流基金會 (INTERKULTUR)公佈的最新排名，木樓合唱團於室內合唱團 (Chamber Choirs & Vocal Ensembles) 項目連續三年蟬聯冠軍寶座。彭孟賢於藝術性、音樂能力、樂曲呈現整體性等方面獲得極高評價「瘋狂而驚人的指揮、令人崇敬的成就、迷人而撼動人心的音樂」。

2017年7月受《新加坡國際合唱節》(SICF2017)邀請指揮木樓合唱團擔任節慶示範團隊，演出兩專場音樂會及大獎賽演出。10月受「湖南省音樂家協會合唱專業委員會」邀請至湖南省擔任《第四屆合唱藝術工作坊》駐營國際講師，工作坊學員來自中國 500名指揮前來學習。2018年7月受邀於國家交響樂團擔任《NSO 華格納歌劇音樂會：帕西法爾》合唱指導。2018年9月帶領木樓合唱團首度美巡三城指揮合唱音樂會，西雅圖國王郡特頒9月2日為「木樓合唱團日」。2018年10月受邀於《亞洲作曲家聯盟 2018大會暨亞太音樂節》指揮木樓合唱團演出當代亞洲合唱作品。2018年10月首受德國國際文化交流基金會「INTERKULTUR」邀請於中國貴陽教授暨指導三日大師班與指揮講座《世界音樂—合唱指揮研討會議》(MUSICA MUNDI Academy Seminar for Choral



Conductors)“WALKING INTO THE WORLD CHORAL MUSIC”，來自中國 200 名指揮進行研習。2017、2018、2019 年彭孟賢連續受邀至中國福建、廈門等地擔任第一屆、第二屆、第三屆《海峽兩岸合唱教育大會》國際講師，教授專題講座合唱發聲暨指揮法與合唱音樂詮釋，累計參加之指揮學員達上千人，並指揮木樓合唱團演出數場專場音樂會。2019 年 6 月受客家委員會邀請擔任國立客家兒童合唱團藝術總監暨指揮，並於同年 8 月受邀擔任原聲國際學院合唱團之藝術總監。11 月指揮原聲國際學院合唱團於《第二十一屆中國上海國際藝術節》演出專場音樂會。12 月指導國立客家兒童合唱團將於國家音樂廳演出連篇交響詩《臺灣客家 369 樂章》(Legendary Voices from Taiwan Hakka 369)。2020 年受邀擔任第四屆海峽兩岸合唱教育大會國際講師暨首屆合唱大賽評審。

彭孟賢自 2013 年起陸續擔任四團藝術總監，其在深耕臺灣合唱藝術暨發展上有著理想，積極推廣臺灣合唱文化藝術、接軌國際合唱發展潮流及深耕臺灣合唱教育。以合唱藝術敏銳前瞻性，發展在地臺灣合唱藝術，發揮其文化影響力深耕臺灣。

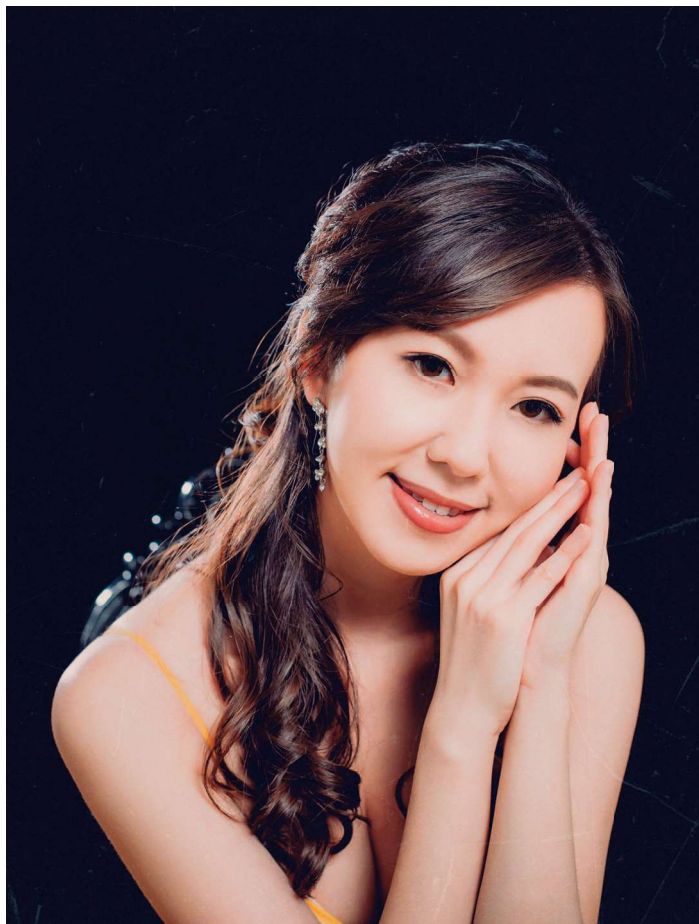


## 鋼琴 王乃加

自三歲開始學習鋼琴。師事謝秋月、林得恩、徐頌仁、諸大明等教授。曾受鋼琴家史蘭倩絲卡讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家」。美國新英格蘭音樂院教授派翠希亞·桑德讚賞「其演奏令人印象深刻，是位有潛力、天賦異稟的鋼琴家」。現任教於多所音樂班，以及擔任台北愛樂歌劇坊、台北室內合唱團、木樓合唱團鋼琴合作。

近年來活躍於樂壇，累積豐富的演出經歷，多次受邀於巴赫音樂節、國際合唱音樂節演出。與台北愛樂歌劇坊演出《費加洛婚禮》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《塞維爾的理髮師》、《愛情靈藥》、《弄臣》等多部歌劇，並演出近四十場《甘泉藝文沙龍音樂會》。與台北室內合唱團錄製《大地之歌》、《謠唱島嶼》、《聽你·聽我》、《當代狂潮》專輯，入圍及榮獲金曲獎。與木樓合唱團錄製《文學與音樂的對話》、《木色2》、《吹動島嶼的風》專輯。與天作之合劇團演出創團劇《天堂邊緣》。

2017年9月與台北室內合唱團赴上海現代音樂節演出。3月和大提琴家張正傑赴印度演出。2015年與台北室內合唱團於香港演出。2012年與台北愛樂室內合唱團受邀至北京及西安等地演出。2009年與台北室內合唱團於香港、日本演出。2007年受邀於湖南大學演出鋼琴獨奏。2001年入圍華信愛樂鋼琴菁英獎，接受古典愛樂電台專訪。





## 委託創作作曲

### 林京美

林京美活躍於歐、美、亞、澳洲，屢獲國際獎項，包括美國國家作曲協會 (NACUSA) 作曲比賽首獎、New Music on the Block 創作首獎、ASCAP Morton Gould 作曲獎、中國三川獎。作品受邀演出於美國底特律交響樂團新音樂樂展、水牛城愛樂交響樂團作曲家樂展、美國作曲家交響樂團新音樂樂展、北美薩克斯風雙年展、美國中西部作曲家樂展、Aspen 音樂節、Bowdoin 音樂節、亞洲作曲家聯盟音樂節、韓國 Nong Project、臺灣國家交響樂團 2014-15 及 2017-18 樂季音樂會、朱宗慶打擊樂團與臺北市立交響樂團—「激·擊」、國立臺灣交響樂團—「傳統與傳承」及「交響臺灣」、臺北國際現代音樂節、關渡藝術節、製樂小集等。合作的指揮家包括大師 Leonard Slatkin、呂紹嘉。作品由 Apple iTunes Store、Blue Griffin Recording、國立臺灣交響樂團、音契文化藝術基金會、高雄室內合唱團等出版發行。同時積極參與鋼琴及管風琴演出，投身於音樂教育，多次受邀至國立臺灣交響樂團等演講。

林京美為美國密西根大學 (University of Michigan—Ann Arbor) 作曲博士，美國羅徹斯特大學伊士曼音樂學院 (Eastman School of Music) 作曲碩士，國立臺灣師範大學音樂學系學士。留美期間獲多項美國與臺灣優秀學生獎學金，並教授大學部課程；曾兩度獲邀參加美國 Aspen 音樂節。目前為國立臺北藝術大學音樂學系理論作曲專任副教授，並兼任於國立臺灣師範大學音樂學系。



## 委託創作作曲

### 冉天豪

1973 年生於台北，畢業於國立政治大學英語系，天作之合劇場藝術總監，致力於中文音樂劇與合唱音樂兩大領域。2001 年開始投入中文音樂劇作曲，作品包括：天作之合劇場《天堂邊緣》、《寂寞瑪奇朵》、《MRT2》、《黑膠男孩》、《飲食男女》、音樂時代劇場《少年台灣》、《涓水春風》、《隔壁親家》、《四月望雨》、台北愛樂《雙城戀曲》等。合唱作曲／編曲包括：《三首莎士比亞十四行詩》、《深別晚天一林徽音詩四首》、《戴望舒—尋夢者》、《周夢蝶—行到水窮處》、《蔣勳詩三首—我祝飲山、寂寞如夜、願》、《風雪戀星—徐志摩詩四首》、《愛情安魂曲》合唱組曲等。管絃樂團編曲作品包括《交響詩—少年太魯閣》、《大稻埕進行曲》等。







## 委託創作作曲 張舒涵

台南市人，國立臺灣師範大學音樂系畢業，主修鋼琴。

現為專業合唱編曲，同時擔任大愛之聲及台大醉樂社合唱團專任伴奏及編曲、雙下巴男聲重唱團音樂總監及專任編曲、永和愛樂及台北市立國樂團附屬合唱團鋼琴伴奏。

每年不斷接受委託發表各類合唱作品，2016年參與歌手張洪量小巨蛋演唱會的合唱編曲；累積的合唱及無伴奏人聲作曲、編曲作品超過百首，並廣為海內外各社會或學生團體做為比賽或音樂會演唱之用。



## 木樓合唱團

木樓合唱團為室內男聲合唱團，1999年成立至今秉持「男聲合唱藝術精緻化」的理念，透過追求完美的演唱，呈現深度藝術性的音樂內涵；透過歌者與聽眾間心靈感受的對話，傳達出音樂精緻的美感。

2013年起由彭孟賢老師擔任藝術總監暨常任指揮至今，合唱團成立初期由游森棚教授擔任首任指揮，隨後承蒙蘇慶俊、翁佳芬教授及多位指揮老師的悉心指導，逐漸累積音樂實力。2018-19年獲選為國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案團隊，2011-13年、2016-17年獲選為文化部演藝團隊分級獎助計畫育成團隊，2015年獲選為臺北市傑出演藝團隊。木樓也陸續出版有聲專輯，其中2011年更以《流+轉》(Wandering in a Song)專輯入圍第22屆金曲獎最佳演唱人獎。

近年來，木樓參與多項國際合唱比賽與盛會；2006年受邀至日本岩手縣參加《東日本合唱祭》；2007年，參加《第23屆日本寶塚國際室內合唱比賽》獲得民謠組金牌、浪漫組銀牌、綜合成績第二名；2012年受邀赴新加坡、馬來西亞、泰國等地巡迴演出。

2015年7月木樓合唱團赴德國參加《第九屆布拉姆斯國際合唱大賽暨音樂節》(9th International Johannes Brahms Choir Festival and Competition)，先於分組賽中榮獲民謠組、宗教組、男聲合唱組三項金牌後，順利晉級大獎賽並贏得大賽總冠軍。木樓選曲豐富多變且難度極高，國際評審團皆感驚艷並一致讚賞，對於木樓的音樂詮釋與藝術完整呈現給予極高評價。

2016年7月以布拉姆斯國際合唱大賽總冠軍身分參加《第九屆世界合唱大賽：冠軍賽》(World Choir Games 2016: Champions Competition)，於無伴奏宗教音樂組、男聲室內合唱組、現代音樂組等三組比賽中再次奪得三面金牌，男聲室內合唱項目上更於七位評審中獲得三位評審給予滿分肯定，以97.38的高分打破該組比賽的大會紀錄，在頒獎典禮上搏得全場喝采，成為實至名歸的世界冠軍！在無伴奏宗教音樂組的比賽中，則於近20隊來自世界各國的優秀參賽團隊裡，以0.12分的些微差距獲得冠軍賽中的世界金牌亞軍！





2017年7月接受《新加坡國際合唱節》邀請擔任駐節邀請團，於活動中舉辦兩場專場公演，並在合唱節大獎賽暨頒獎典禮進行全球網路直播演出，隨後與星洲日報合作於馬來西亞吉隆坡舉辦音樂會。2017、2018年連續兩年接受中國福建省藝術教育協會邀請，分別赴福州與廈門擔任第一屆、第二屆《海峽兩岸合唱教育大會》示範演出團隊，演出多場專場音樂會。2018年9月首度受邀赴美，於西雅圖、達拉斯、舊金山舉辦巡迴音樂會。2019年2月接受美國合唱指揮協會 ACDA 之邀請，於《60週年全美雙年總會》演出。2020年7月確定前往紐西蘭奧克蘭，於國際合唱聯盟（International Federation for Choral Music）每三年舉辦一次的合唱盛事——《世界合唱大會》（World Symposium on Choral Music，簡稱 WSCM）演出多場音樂會。

根據德國國際文化交流基金會（Interkultur）公布的最新排名，木樓合唱團於世界千大合唱團（TOP 1000）項目排名第五，室內合唱團（Chamber Choirs & Vocal Ensembles）項目更是連續四年蟬聯冠軍寶座，證明了木樓長年於男聲精緻合唱的成果，更用頂尖藝術代表臺灣展現文化的

軟實力。

為延續臺灣合唱音樂的創作能量，木樓自2011年起推動「本土男聲合唱委託創作計劃」，邀請作曲家與文學人進行創作、譜出在地聲響，以男聲合唱深刻展演臺灣人文之美。歷年委託創作演出包括2011年《致愛》、2012年《文學與音樂的對話》、2013年《創生》、2014年《吹動島嶼的風》、2016年《祈願》、2017年《祈願II》、2018年《世界祈願·黎明東昇》。木樓堅持提供詩詞創作的環境，深度結合文學與音樂，為木樓藝術創思之本。

「木樓」之名，源自於建國中學古老的木造音樂教室，數十年來培養出許多熱愛合唱的青年，他們藉著歌唱，在各自的生命經歷裡找到相同的感動，也譜出一段段令人動容的音樂記憶。這是木樓的精神根基，也是前進的動力。





## 演出人員

Tenor I

蕭忠瑋 鄭宇翔 劉俊毅 陳柏勳 蘇俊誠 徐惟遠 \*明揚

Tenor II

林昱達 魯以諾 陳柏煜 滕用凱 洪紹惟 顧恕齊 許德宏 \*蕭子新

Bass I

魏志宇 徐上哲 陳大中 包哲鴻 陳柏宇 張文彬 Geoffrey Duckworth \*施東昇

Bass II

姚從赫 許芮宸 吳嘉和 林歡偉 徐淳淵 \*謝存恩 \*何嘉恩

(底線者為聲部負責人；星號者參與部分曲目演出)

## 組織架構

藝術總監：彭孟賢

藝術經理：李陳福

助理指揮：林歡偉

音樂事務：徐上哲

譜務：許芮宸

行政總監：吳嘉和

團長：包哲鴻

副團長：魏志宇

團務經理：魯以諾

企劃專員：聶筠庭 齊安彤

團務助理：林冠好

會計：吳麗華

出納：魯以諾

## 音樂會工作人員

戲劇顧問：吳政翰

導演：孫自怡

影像設計：吳子齊

燈光設計：管翊翔

錄音師：王昭惠

錄影師：楊豐嘉 王旭忠

攝影師：彭薇 施晴蓁

燈光器材：李明杰

票務：魏志宇 聶筠庭

宣傳：齊安彤 林冠好 蘇俊誠 徐上哲 姚從赫 許小璿

文宣設計：唐寅凱

節目冊編輯：徐上哲

節目冊排版：滕用凱

樂曲解說：徐上哲 許芮宸

樂曲翻譯：徐上哲 陳柏宇 陳柏煜

協演人員：許小璿 羅健恆 吳彥葶 洪紹恩 洪茁 陳信憐 梁少芄

